

Vancouver, ville lumière

Cécile Lepage

Dans le cadre de la manifestation « Intersection », les artistes et les piétons s'approprient le croisement des rues Carrall et Hastings, en plein cœur du Downtown Eastside. L'espace urbain est mis en valeur par la création contemporaine et la foule est érigée en muse.

Le carrefour des rues Carrall et Hastings au centre-ville de Vancouver est un endroit très fréquenté. La circulation y est dense ; dans le parc Pigeon, de nombreux itinérants flânent à toute heure du jour et de la nuit ; les diverses galeries du quartier, Access, Gachet, Artspeak et le Centre A, attirent les amateurs d'art contemporain... Et la rue Carrall sera bientôt intronisée « voie verte » et sera aménagée en conséquence par la municipalité afin de boucler la piste cyclable des bords de mer en rejoignant False Creek et Burrard Inlet.

« En plus d'apporter les équipements nécessaires à la circulation des piétons et des cyclistes, nous avons consulté les galeries environnantes pour monter un projet d'art public, explique Bryan Newson, qui dirige le département d'art public de Vancouver. Il fallait une solution créative pour animer la rue et répondre aux défis spécifiques de ce quartier, le but étant de créer une ambiance positive et ainsi de désavouer l'image de zone mal famée à tort attachée au Downtown Eastside. Il y a beaucoup de vitalité dans cette communauté. Le choix s'est donc porté sur la technique de la projection, qui permet d'exposer dans la rue les œuvres d'ordinaire confinées à l'intérieur des galeries. »

Trois projets concourent donc dans cette opération sous le titre fédérateur d'« Intersection », toutes les manifestations ayant lieu au croisement de Carrall et de Hastings.

La galerie InterUrban présente sous le titre de « Velvet Light Trap » des installations réalisées par sept jeunes sous la houlette du vidéaste Alex MacKenzie. « L'association Projections propose à des jeunes gens en difficulté de monter un projet collectif et des œuvres individuelles en six mois », explique le mentor. Les artistes en herbe ont élaboré des œuvres autour de l'idée du cinéma et de ses balbutiements. Ils ont fabriqué un hologramme, des illuminations, une lanterne magique à partir de bric et de broc. Ils ont même eu l'idée de transformer l'une des salles de la galerie en chambre noire géante : dans la pénombre, le spectateur voit se former sur un écran blanc les images inversées de l'exté-

rieur. Ce dispositif d'une simplicité confondante émerveille toujours tout en permettant de saisir les principes de base de l'optique.

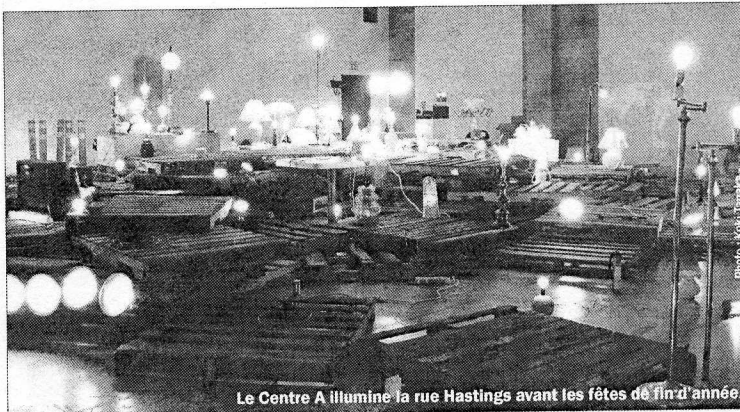
Sur le trottoir d'en face, la vitrine du Centre A scintille. De jour, les passants peuvent contempler l'installation montée par Koki Tanaka, artiste japonais émergeant actuellement en résidence au centre. Le plasticien a amoncelé des palettes de bois, matériau que l'on se procure aisément dans ce quartier défavorisé, une façon de faire déborder la rue dans l'espace d'exposition. Au milieu de ce chaos se dressent des dizaines de luminaires : lampes de chevet, guirlandes, projecteurs, lustres, lampadaires... « J'aime m'emparer d'objets du quotidien, ici des lampes récupérées dans des magasins d'occasion du coin, et leur conférer un autre sens », commente Koki Tanaka.

« C'est une œuvre simple et humble, souligne Hank Bull, directeur du Centre A, ouverte à toutes sortes de lectures... On peut y voir une montagne de lumière, un jeu, un cimetière peut-être... » Le spectateur est appelé à greffer sa propre histoire sur ce support visuel. De nuit, les lampes sont éteintes et laissent place à une projection sur la façade du centre jusqu'à minuit : le film tourné par Koki Tanaka s'intitule *Turning the Lights On*.

Ce mois d'exposition culminera le samedi 8 décembre avec la performance de Paul Wong. À partir de 15 h, le bâtiment qui borde le parc Pigeon se transformera lui aussi en écran de cinéma. « J'ai eu l'idée du titre *Everybody is Somebody* en déambulant dans le quartier, raconte l'artiste. Cela fait 30 ans que je fréquente le Downtown Eastside. Chaque individu a un nom, une histoire, un père et une mère que l'on ignore et l'on utilise tous ce croisement ! Alors je vais montrer des portraits. Cette projection va s'intégrer à l'environnement. »

La performance promet d'être un joyeux mélange brassant polaroids dédicacés et vidéos prises en temps réel de passants ou de conducteurs dans leur véhicule. Un événement qui rend hommage à la foule. ■

«The Velvet Light Trap», à la galerie InterUrban (1, rue Hastings Est - Vancouver) jusqu'au 8 décembre.
«Turning the Lights On», de Koki Tanaka au Centre A (2, rue Hastings Ouest) jusqu'au 15 décembre.
Everybody is Somebody de Paul Wong, au coin des rues Hastings et Carrall le samedi 8 décembre de 15 h à 22 h.
Renseignements sur www.lightupthetrest.ca



Le Centre A illumine la rue Hastings avant les fêtes de fin d'année.

Des vols à volonté. Voici la Passe Escapade Hivernale illimitée.

À partir de

499\$ /mois*

Voyages illimités
pendant deux mois

Cet hiver, voyagez autant que vous le désirez pour le prix d'un seul billet. Choisissez parmi trois zones en Amérique du Nord et voyagez les mardis, samedis et dimanches. La Passe est offerte pour un ou deux voyageurs et elle permet de voyager sans limite pendant un ou deux mois. De plus, obtenez jusqu'à 6 000 milles-bonis Aéroplan^{MD**}. La Passe pour la zone Est est offerte à partir de 599 \$/mois.

Achetez la vôtre en ligne avant le 2 décembre 2007.

Choisissez librement en ligne ou en appelant votre agent de voyages.



STAR ALLIANCE

aircanada.com
La liberté de voyager à votre façon

*Le prix (incluant la TPS et la TVQ, là où elle s'applique) mensuel est basé sur l'achat d'une Passe Escapade Hivernale pour un voyageur et il est valable pendant deux mois dans la zone Ouest. Les tarifs varient selon la zone choisie, la période de voyage ainsi que le nombre de voyageurs. **L'accumulation de milles-bonis Aéroplan en fonction de la distance parcourue ne s'applique pas et ne permet pas l'accès à un statut supérieur d'Air Canada. Les Passes Escapade Hivernale sont offertes pour deux périodes de voyage, soit du 8 janvier au 5 février 2008 et du 8 janvier au 4 mars 2008, et elles sont non remboursables. La réservation de crédits de vol est assujettie à la disponibilité. Des frais s'appliquent à la modification et à l'annulation de réservations, au défaut de se présenter ainsi qu'à la résiliation anticipée. D'autres conditions et restrictions s'appliquent. Visitez aircanada.com pour tous les détails ainsi que la liste des villes admissibles. ^{MD}Aéroplan est une marque déposée d'Aéroplan, société en commandite.